
conocido plan de extender el repertorio musical fuera de los límites usuales y, al mismo tiempo, presentar nuevos valores.

Han actuado, entre otros, los violinistas Magdalena Otvös, Ilia Stock, Lilo Boetticher y Agustín Culler; los pianistas Oscar Gacitúa, Lola Odiaga y Eliana Valle; el flautista Patricio del Río; el bandoneonista Alejandro Barletta y la mezzo-soprano Inés Pinto, acompañada por Elvira Savi.

Entre las obras ejecutadas se cuentan el Concierto para viola, de Haendel, Sonata Prima, de Veracini, Villancicos españoles del siglo XVI, entre las antiguas, y estrenos de Béla Bártok, André Sas, Julián Aguirre, Free Focke, Gustavo Becerra, Adolfo Allende Blin y Ramón Hurtado, entre las composiciones modernas.

ACTIVIDADES AMERICANAS

ARGENTINA

Después de los grandes triunfos obtenidos por la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires bajo la dirección del maestro Víctor De Sabata, prosiguió su temporada en la sala del teatro Gran Rex, con un ciclo de conciertos dirigido por el maestro alemán Clemens Krauss. Con el extraordinario director alemán se presentaron como solistas los pianistas Antonio de Raco, Wilhelm Kempff y el violinista Erno Valacek. La crítica argentina destaca las excepcionales condiciones que distinguen a Clemens Krauss como intérprete y censura en sus programas la carencia absoluta de primeras audiciones y de obras de compositores argentinos.

El maestro Erich Kleiber en sus presentaciones de este año ante el público argentino, ofreció en el Teatro Colón un Festival Mozart de extraordinario relieve. Consistió el Festival en un concierto sinfónico y la interpretación de dos óperas del genio de Salzburgo: Las Bodas de Fígaro y *Così fan tutte*. Entre los cantantes distinguidos en estas óperas figuraron Clara Oyuela, Rosa Bampton, Nilda Hoffmann, Olga Chelavine, Tota de Igarzábal, Norma Palmieri, Anton Dermota, Renato Cesari, Víctor Damiani, etc. En el concierto sinfónico se ejecutaron la Obertura de La Flauta Mágica, la Sinfonía Júpiter, el Divertimento de las Trompetas y el Concierto para piano N.º 23, con intervención como solista de Rosita Renard.

La soprano Kirsten Flagstad actuó acompañada por la Orquesta del Teatro Colón en un concierto que incluyó las Canciones sobre poesías de Matilde Wessendonck, obra de Ricardo Wagner, la Balada de Senta de El Buque Fantasma y la Muerte de Isolda del Tristán, la escena y aria «Ah, Pérfido!», de Beethoven y numerosos lieder de Grieg y otros músicos noruegos. La Orquesta fué dirigida por el maestro Roberto Kinsky.

Bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi y con el concurso de la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires y de un nutrido coro, adiestrado por Pedro Valenti Costa, se interpretó en el Teatro Mu-

nicipal el Magnificat de Juan Sebastián Bach. Actuaron como solistas Nilda Hoffmann, Tota de Igarzábal, María Pignanelli y Mario Lato.

En el Teatro Odeón actuó como director de orquesta por primera vez en Buenos Aires el maestro Mariano Drago. Dirigió la Obertura de Don Juan de Mozart, el Concierto en Do menor para dos pianos y orquesta de Bach y el Concierto en Re menor, para la misma disposición instrumental, de Francis Poulenc. Las solistas en los dos pianos fueron las hermanas Isabel y Amelia Cavallini. Igualmente en el Teatro Odeón, en el sexto concierto organizado por Amigos de la Música, actuó el compositor y director francés Jacques Ibert, en un programa de música francesa moderna. Figuraron: Capriccio, Concierto para saxofón y Divertimento, del propio Jacques Ibert; dos Marchas y un Interludio, de Poulenc. El maestro Lamberto Baldi, con la Sinfónica de Buenos Aires, dirigió un concierto de música francesa en homenaje a Ibert que comprendió obras de Ravel, Milhaud e Ibert.

Con el carácter de homenaje al XV Congreso de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, reunidos en el mes de Octubre en Buenos Aires, se celebró en el Teatro Presidente Alvear un concierto sinfónico con obras de músicos argentinos e ingleses, que fué dirigido por el compositor británico William Walton. Se estrenaron la Quinta Sinfonía en Mi bemol de William Walton y tres Pastorales del mismo autor, la Obertura para una Comedia de Luis Gianneo, Estancia de Alberto Ginastera y Movimiento Sinfónico de Roberto García Morillo. Completó el programa la audición de la Sinfonietta Concertante del compositor suizo Franck Martin.

*
* *

La temporada oficial del Teatro Colón se ha cerrado con singular brillo. Dirigida por Kleiber y con Kirsten Flagstad y Set Svanholm en los papeles de Brunilda y Sigfrido se ofreció una versión espléndida de El Ocaso de los Dioses, de Wagner. Lidia Kindermann encarnó a Valtrauta, Rosa Bampton a Gutruna, Hans Hotter a Gunther y el bajo Weber a Hagen. El maestro Kleiber dirigió también el estreno en Buenos Aires de la ópera de Richard Strauss, Dafne, que es una de las últimas grandes producciones líricas del famoso compositor. La crítica señala en esta partitura una cierta indefinición de estilo y lo desigual de sus partes, donde alternan trozos muy felices con otros de evidente vulgaridad. El libreto de Dafne es de Joseph Gregor, quien trata con absoluta libertad el mito griego. Rosa Bampton tuvo a su cargo el papel de la protagonista. Ambas óperas son consideradas como los puntos más altos alcanzados en la reciente temporada lírica junto al estreno de Armida, de Gluck y la reposición de Tristán e Isolda, de Wagner.

En los dominios del ballet, el Teatro Colón ha cerrado sus actuaciones de este año con dos considerables estrenos: El Burgués

Gentilhombre, de Strauss y Juego de Naipes, de Strawinsky. La coreografía de ambos fué realizada por Margarita Wallman; la interpretación estuvo a cargo del Cuerpo de Ballet del Teatro Colón. El Burgués Gentilhombre fué dirigido por Kleiber y Juego de Naipes por Roberto Kinsky.

*
* *

En el Teatro Astral y bajo la dirección de Jacques Ibert se ofreció un espectáculo de ópera de cámara francesa, en el que se estrenaron *Le Pauvre Matelot* de Darius Milhaud y *Angélique* de Ibert.

*
* *

El 2 de Septiembre partió para Londres con una beca del Consejo Británico el joven compositor Carlos Guastavino. Se propone ampliar sus estudios musicales y dar a conocer sus obras en los medios artísticos de la Gran Bretaña.

*
* *

La Agrupación Nueva Música, con el auspicio de la Sociedad Amigos del Libro, presentó un programa de música de vanguardia en el salón de la librería Kraft. Precedieron al concierto unas palabras de Juan Carlos Paz sobre la evolución de la música moderna. El programa estuvo integrado por tres Interludios y Fugas del *Ludus Tonalis* de Paul Hindemith, una reducción a dos pianos de la partitura del ballet *Le Voeuf sur le Toit* de Milhaud, las Cinco Piezas Op. 23 de Schoenberg, para piano y los Contrastes de Béla Bartók para clarinete, violín y piano.

*
* *

Entre los numerosos recitales de pianistas de renombre mundial que se han ejecutado en Buenos Aires en los dos últimos meses, cabe destacar el ciclo ofrecido por Walter Giesecking en el Teatro Colón. Giesecking confirmó su amplia fama europea de ser uno de los más grandes pianistas de la actualidad y un músico de profunda y amplia cultura. La serie de sus conciertos ofreció una verdadera síntesis de la literatura pianística desde los grandes maestros del clavecín de fines del siglo XVII y comienzos del XVIII hasta los compositores del impresionismo. Bach, Scarlatti, Beethoven, Liszt, Chopin, Debussy y Ravel obtuvieron versiones por encima de toda ponderación en los programas, de un gran interés, ejecutados por Giesecking. Las actuaciones de este pianista en Buenos Aires terminaron con un magno concierto en el que interpretó con la Sin-

fónica del Colón el Concierto K. V. 271 de Mozart, el N.º 4 de Beethoven y el Op. 16 de Grieg.

URUGUAY

La Orquesta Sinfónica del Sodre presentó en su temporada al maestro italiano Víctor De Sabata, quien ejecutó obras del repertorio tradicional y a los directores suramericanos Hugo Mariani, uruguayo, actual director de la Sinfónica de Costa Rica, y Juan José Castro, el prestigioso director argentino. Castro incluyó entre sus conciertos un Festival Wagner, en el que actuó como solista Kirsten Flagstad en la Muerte de Isolda y la escena final de El Ocaso de los Dioses.

El pianista y compositor Enrique Casal Chapí con la cantante de la misma nacionalidad María Valverde ofrecieron dos recitales de música de autores contemporáneos.

La temporada oficial de ópera del Sodre se caracterizó por lo insubstancial de su contenido, a base de las obras del repertorio tradicional más repetidamente representadas. Rigoletto, El Trovador, La Traviata, Tosca, Cavallería Rusticana y Payasos fueron interpretadas por un conjunto estimable de cantantes italianos, bajo la dirección de los maestros Héctor Panizza, Domingo Dente y Juan Martini.

BRASIL

Actuó en su primer concierto la Orquesta Universitaria, formada por alumnos de la Casa del Estudiante de Brasil. El director es el maestro Rafael Baptista. El conjunto juvenil ha merecido calurosos elogios por la importancia de la labor emprendida.

El compositor Héctor Villa-Lobos, que visita París en estos momentos, ha recibido muy calurosos homenajes de los músicos y público de la capital de Francia. El Teatro de la Opera proyecta representar el ballet de Villa-Lobos «Uiapuru», con Sergio Lifar como coreógrafo y primer bailarín.

MEXICO

La XXI temporada de la Orquesta Sinfónica de México comprendió veinte conciertos, dirigidos en su mayoría por el maestro titular de este conjunto Carlos Chávez. Como directores huéspedes se presentaron ante el público mexicano Igor Strawinsky y Juan José Castro. Strawinsky ofreció sendas versiones de sus obras El Canto del Ruiseñor y Concierto en Re para orquesta de cuerdas; Juan José Castro interpretó, junto a la Séptima Sinfonía de Beethoven y El Mar de Debussy, la Suite Sinfónica Usher del músico argentino Roberto García Morillo. Carlos Chávez ofreció los siguientes estrenos: Serenata para cuerdas de Bal y Gay, Toccata para instrumentos de percusión y El Sol para coros y orquesta de Carlos Chávez, El Zanate de Blas Galindo, Sinfonía Litúrgica de Honogger,

Huapango de Moncayo, Juego de Naipes de Strawinsky y Divertimento del ballet El Beso del Hada de este mismo músico. Como principales solistas figuraron en la temporada Claudio Arrau en el Concierto N.º 2 de Brahms y el violinista Isaac Stern en el Concierto en Re mayor de Beethoven.

*

* *

La Orquesta Sinfónica Nacional, fundada por decreto del Presidente de la República el año pasado, dió desde el 28 de Mayo hasta Julio su primera temporada oficial en el Palacio de Bellas Artes de la capital mexicana. Constó la temporada de dos series paralelas de conciertos, a base de los mismos programas, una para el público en general y la otra para los alumnos de los diversos centros docentes de la ciudad. En los programas figuraron obras de significación en la música contemporánea, mexicana e internacional, como el Homenaje a García Lorca de Silvestre Revueltas, el Testamento de la Libertad de Randall Thompson, la Sinfonía India de Chávez, el Concertino para flauta de Luis Sandi, Sinfonía de Salmos de Strawinsky, El Teniente Kijé de Prokofieff, Homenaje a Cervantes de Moncayo, las Iluminaciones de Britten, Suite de Galindo, etc. Los tres primeros programas de la temporada fueron dirigidos por el maestro Luis Sandi y los restantes por jóvenes directores que hicieron de esta forma sus primeras armas. Actuó con la Orquesta el Coro del Conservatorio en la Sinfonía de Salmos de Strawinsky y en la Misa Solemne de Beethoven.

ACTIVIDADES EUROPEAS

ITALIA.

En los Festivales de Venecia del presente año se estrenó, durante el mes de Septiembre, el Orfeo de Strawinsky, cuya primera audición mundial se celebró el 14 de Mayo en Nueva York.

Arturo Toscanini ha vuelto a aparecer en la Scala de Milán, para dirigir un Festival de obras de Arrigo Boito, con ocasión del 20.º aniversario de la muerte de este compositor. Figuraron en el Festival fragmentos de las óperas Mefistófeles y Nerón.

El 20 de Septiembre se abrió la 6.ª semana musical de Siena, consagrada a las obras de Baltasar Galuppi. Se interpretará la ópera L'Amante di Tutti. En Umbría se darán en primera audición las óperas Gionata de Piccini y Judith de Honegger y el Requiem Americano de Hindemith. Se anuncian para fecha próxima el Samson de Haendel, La Pasión según San Juan de Bach y otros grandes oratorios y cantatas de los maestros del Barroco.