

Sienna, de 1925, con la actuación de Pedro Sienna, Piet van Ravenstein y María de Hannig, y el documental folclórico "La

Tirana" de 1967, de Richard Hawkins, realizado mediante el Convenio Universidad de Chile-Universidad de California.

CONFERENCIAS

Conferencias del profesor Alvaro Feraud

Durante su visita a Chile, el investigador del Instituto Internacional de Etnomusicología y Folklore de Caracas, profesor Alvaro Feraud, dio una charla sobre "El folklore en la Educación Musical" para estudiantes de pedagogía y becarios de la OEA, del Instituto Interamericano de Educación Musical, en la Sala Isidora Zegers.

En la misma sala, pero para público en general, el profesor Feraud habló sobre "Folklore en Venezuela".

Conferencia de José Pantieri

El Director del Centro Cinematográfico Televisivo de Roma, señor José Pantieri,

durante su visita a Chile dio una conferencia en la Sala Isidora Zegers, ilustrada con diapositivas y cortos documentales sobre "Cine cómico italiano".

Conferencia de Manuel Dannemann

El profesor Manuel Dannemann, Coordinador de Investigación de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, ofreció en la Sala Isidora Zegers, el 30 de septiembre, una conferencia sobre "La poesía folklórica chilena en la época de los cambios destinados al socialismo", con ilustraciones audiovisuales. Participó, además, el cantante Miguel Peralta.

IN MEMORIAM

Jaime Escobedo, 1939-1975

Jaime Escobedo, excelente artista y sin lugar a dudas, el mejor clarinetista del país, murió en Santiago el 30 de julio, a raíz de una penosa enfermedad.

El Instituto de Música de la Universidad Católica a la que pertenecía como miembro del Quinteto Hindemith y profesor, dedicó la versión de 1965 de Watkins Shaw de "El Mesías", de G. F. Haendel, a la memoria del gran músico. Este concierto, punto culminante de la Temporada Internacional, fue el mejor homenaje de los músicos chilenos y el público al joven artista. Con recogimiento los asistentes escucharon el Aleluya de pie.

La innata musicalidad de Escobedo le permitió destacarse desde su ingreso al Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, plantel en el que estudió clarinete con los profesores Julio Toro y Rafael del Giudice. En música de cámara trabajó con los maestros Julio Perceval, Arnaldo Tapia Caballero y Federico Heinlein. Siguió cursos de perfeccionamiento en Buenos Aires con el profesor Mariano Frogioni y de postgrado en el Con-

servatorio de París en la cátedra del profesor De La Clusse, gracias a una beca del Gobierno de Francia.

Durante sus años de estudio su inquietud lo impulsó a formar parte de numerosos conjuntos, entre ellos el Quinteto de Vientos de "Juventudes Musicales", en el que con otros compañeros de estudio realizó una importante labor de difusión de la literatura para esta familia de instrumentos.

En 1964 se presentó al Concurso CRAV para instrumentistas y obtuvo el primer premio. Junto a la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Víctor Tevah, ejecutó el Concierto K. 622, de Mozart, en la velada de gala con que se clausuró el concurso.

Al regresar de Francia en 1967 ingresó como clarinete de la Orquesta Filarmónica Municipal, poco después y con el mismo cargo pasó a la Orquesta Sinfónica de Chile, conjunto con el que trabajó hasta su muerte. Ese mismo año fue llamado por el director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, Carlos Riesco, para que junto a Emilio Donatucci, fagot, Enrique Peña, oboe, Raúl Silva,