

Crónica

Al 30 de septiembre de 1975

ORQUESTAS SINFONICAS CHILENAS

Sexto Concierto de la XXXIV Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile

Como solista de este concierto el público tuvo la oportunidad de escuchar al pianista brasileño Luis Medalha Filho, ganador en 1974 del Primer Concurso Sudamericano de Piano, celebrado en Viña del Mar entre el 7 y 13 de noviembre. Para el ganador, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, Sede Norte, otorgó un premio especial que consistió en un contrato para tocar con la Orquesta Sinfónica de Chile en la Temporada Oficial de 1975.

El maestro alemán Volker Wangerheim en todo momento se plegó a la interpretación del solista que ejecutó el *Concierto para piano y orquesta N° 3, en Do Mayor, Op. 26, de Sergei Prokofiev.*

Se inició este concierto con *Sinfonía N° 3, en Fa Mayor, Op. 90, de Johannes Brahms*, ejecutándose además la *Obertura Rienzi, de Wagner.*

Séptimo Concierto

El maestro Wangerheim se despidió de la Sinfónica de Chile con un programa que se inició con la *Misa en Sol Mayor*, para solistas, coro y orquesta, del compositor catalán *José de Campderrós*, maestro de capilla de la Catedral de Santiago entre 1793 y 1802, obra descubierta en los archivos catedralicios y reconstituida por el musicólogo Samuel Claro. En *Revista Musical Chilena*, Vol. XXV, N° 115-116, julio-diciembre de 1971, informamos sobre su reestreno en el templo metropolitano doscientos años después de haber sido escrita.

Wangerheim dirigió a la orquesta, Coro del Departamento de Música, preparado por Ruth Godoy, y a los solistas Florencia Centurión y Lucía Gana, sopranos; Rosario Cristi, contralto y Boris Subiabre, bajo.

Se tocó, además, *Idilio de Siegfried, de Wagner*, y la primera audición en Chile de *Tasso, Lamento e Trionfo, de Franz Liszt.*

Octavo Concierto

Victor Tevah dirigió la Sinfónica de Chile en este concierto, iniciando el programa con la partitura del compositor chi-

leno *Jorge Urrutia Blondel, Pastoral de Alhué*, obra escrita en homenaje a Maurice Ravel en el año de su muerte. Dentro de un ambiente voluntariamente raveliano, Urrutia introduce temas vernáculos chilenos que se amalgaman, curiosamente, a la perfección.

Continuó el programa con *Concierto en Re Mayor para oboe y orquesta*, de *Richard Strauss* con el solista Enrique Peña, incluyéndose, además, *Sinfonía Júpiter, de Mozart* y la *Obertura Oberon, de Weber.*

Noveno Concierto

La presencia inolvidable del compositor *Alfonso Leng Haygas*, fallecido en 1974, fue recordada en este concierto con la ejecución de su *Fantasia para piano y orquesta* de 1936. Dos músicos chilenos tuvieron a su cargo la interpretación de la "Fantasia": Victor Tevah frente a la Sinfónica y Elvira Savi como solista.

Se inició el concierto con *Le Tombeau de Couperin, de Maurice Ravel*, para terminar con *Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 73, de Brahms.*

Décimo Concierto

Dos programas ofrecerá en esta temporada el maestro británico Maurice Hansford, quien ha dirigido las más importantes orquestas de Gran Bretaña, incluyendo la Halle, en la que drante ocho años fue ayudante de Sir John Barbirolli. Aparte de la labor en su patria, ha dirigido en Europa, Estados Unidos, Canadá, Sudáfrica y Latinoamérica. El maestro Hansford tiene un repertorio que incluye tanto obras clásicas como contemporáneas y muy especialmente composiciones sinfónico-corales, óperas y música de cámara inglesa. La crítica lo ha destacado como un "distinguidísimo director de las obras de Elgar". En 1967 ganó la Medalla "Arnold Bax Memorial"; fue designado "El hombre del año" en Manchester en 1971 y en 1975 recibió la Medalla de la ciudad de Le Havre, en Francia, al dirigir la Royal Philharmonic Orchestra en un concierto que fue descrito como "más que un acontecimiento, un festín".

Inició su primera presentación con *Ober-tura Festiva*, de Juan Orrego Salas, obra escrita por el compositor chileno en 1947. El maestro destacó los dos temas principales: brioso y rítmico el primero, de lenguaje neoclásico contemporáneo, y danzante, con acusado sabor arcaico e hispano, el segundo.

En primera audición en Chile, Hansford ofreció *Cuadros del Mar* del compositor británico Edward Elgar, con la contralto chilena Marta Rose como solista.

Terminó el concierto con *Sinfonía N° 4, Op. 98 en Mi menor*, de Brahms.

Decimoprimer Concierto

Se despidió Maurice Hansford de la Sinfónica de Chile con tres obras de repertorio: *Obertura Benvenuto Cellini*, de Berlioz; *Sinfonía N° 104 en Re menor*, de Haydn y *Cuarta Sinfonía en Fa Mayor*, de Tchaikowsky.

Decimosegundo Concierto

Francisco Rettig, director asistente de la Sinfónica de Chile que se encuentra becado en Bonn, perfeccionando sus estudios con el maestro Volker Wangenheim, en una breve visita al país, dirigió a la Sinfónica en este único concierto.

El programa se inició con la primera audición de concierto de la *Misa de la Dedicación del Templo Votivo* del compositor chileno Darwin Vargas, obra que de modo incompleto se estrenó en la ceremonia de Maipú, el 23 de noviembre de 1973. La "Misa de la Dedicación del Templo Votivo Nacional" le fue encargada al compositor por la Conferencia Episcopal, con motivo de la inauguración del Templo Votivo que fue elevado en cumplimiento de la promesa formulada por los Padres de la Patria. El decreto fue publicado en la "Gazeta" de Santiago de Chile el 14 de marzo de 1818 y dice: "En el mismo sitio donde se dé la batalla y se obtenga la victoria, se levantará un Santuario de la Virgen del Carmen, Patrona y Generala de los Ejércitos de Chile, y los cimientos serán colocados por los mismos magistrados que formulan este voto y en el mismo lugar de su misericordia, que será el de su gloria".

Siguiendo las normas postconciliares, el texto litúrgico de la Misa se presenta en castellano, y consta de Preludio, Himno, Gloria, Kyrie, Antifona, Sanctus, Interlu-

dio, Agnus Dei e Himno. El texto de los Himnos pertenece al Pbro. Joaquín Allende.

Junto a la Sinfónica de Chile actuaron el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile y la solista Georgeanne Vial.

El programa se completó con *Concierto en La menor, para piano y orquesta Op. 54*, de Robert Schumann, solista Marcella Crudeli y *Sinfonía N° 4, en Sol Mayor, Op. 88*, de Anton Dvorak.

Decimotercer Concierto

Bajo la batuta del maestro Víctor Tevah, la Sinfónica de Chile inició el concierto con *Procesión del Cristo de Mayo*, del compositor chileno Próspero Bisquertt, escrita en París en 1930 y estrenada en esa ciudad un año más tarde. Fuertemente influenciada por el impresionismo francés y también por las melodías verdianas, esta creación evoca la tradicional festividad del Cristo de Mayo.

En primera audición en Chile se escuchó el *Concierto para arpa y orquesta Op. 25*, del compositor argentino Alberto Ginastera, con Clara Pasini como solista. Enseguida, la soprano Mary Ann Fones cantó *Sheherezade*, de Maurice Ravel, terminándose el programa con *Rapsodia Española* del mismo compositor.

El domingo 24 de agosto en el Teatro Astor, la Sinfónica de Chile, dirigida siempre por Víctor Tevah, ofreció un concierto extraordinario con obras del siglo XX en homenaje al centenario de Maurice Ravel, en el que participaron tres solistas mujeres: Clara Pasini en *Concierto para arpa y orquesta*, de Ginastera; Mary Ann Fones, con *Sheherezade*, de Ravel y la pianista francesa Thèrese Dussaut que tocó *Concierto en Sol Mayor para piano*, de Maurice Ravel.

Con Israel en Egipto, de Haendel, se puso fin a la XXXIV Temporada Oficial de la Sinfónica de Chile

Cinco obras corales fueron incluidas en esta temporada, dos chilenas de compositores contemporáneos y tres barrocas.

Israel en Egipto fue dirigido por Víctor Tevah. Actuó el Coro de la Universidad de Chile que dirige Hugo Villarroel y los solistas: Patricia Vásquez y Lucía Cana, sopranos; Aída Reyes, contralto; Juan Eduardo Lira, tenor; Fernando Lara, barítono y Mariano de la Maza, bajo.

La obra fue repetida el domingo 31 de agosto en el Teatro Astor y el 6 de sep-

tiembre en la Universidad Técnica "Federico Santa María", de Valparaíso.

XXI TEMPORADA OFICIAL DE CONCIERTOS 1975 EN EL TEATRO MUNICIPAL

Séptimo Concierto

El director argentino Mario Benzecry fue discípulo de Teodoro Fuchs en Argentina. Posteriormente se perfeccionó en la Ecole Normale de Música de París con Pierre Dervaux y en repertorio contemporáneo con Max Deutsch. En 1970 ganó el primer premio del Concurso Internacional para directores de orquesta "Dimitri Mitropoulos" en Nueva York.

En este concierto Benzecry dirigió la *Sinfonía N° 4*, de R. Schumann; *Obertura de la Flauta Mágica*, de Mozart y con el violinista alemán Leon Spierer tocó el *Concierto para violín y orquesta*, de Beethoven.

Octavo Concierto

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por el maestro argentino Jorge Rotter, titular de la Orquesta de Cámara de Rosario, repitió el programa ofrecido el día antes en el Teatro Oriente, dentro de la Temporada Internacional de Conciertos.

El programa incluyó *Henry Purcell: Suite del Rey Arturo*; *Carl Ditters von Dittersdorf: Concierto para contrabajo y cuerdas*, solista Adolfo Flores; *Jean-Marie Leclair: Concierto en Do Mayor, Op. 7, N° 3 para flauta y arcos*; *Tschaikowsky: Serenata para arcos, Op. 48*.

Noveno Concierto

Por enfermedad del titular Fernando Rosas, la Orquesta Filarmónica actuó bajo la dirección de Patricio Bravo. Se tocó: *Gluck: Ifigenia en Aulis*; *Mozart: Sinfonía Haffner*; *Beethoven: Concierto N° 4 en Sol Mayor*, solista Galvarino Mendoza, profesor de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, y *Tschaikowsky: Obertura 1812, Op. 49*, obra en la que actuó junto a la Filarmónica el Orfeón de Carabineros de Chile.

Décimo Concierto

El director argentino Pedro Ignacio Calderón, titular del "Ensemble Nacional" de Buenos Aires y director de trayectoria internacional, dirigió en esta oportunidad. El programa consultó: *Beethoven: Obertura Las criaturas de Prometeo, Op. 43*; *Brahms: Concierto N° 2*, solista Hans Richter-Hasser; *Shostakovich: Sinfonía N° 1*.

Decimoprimer Concierto

El Oratorio *El Mesías*, de Haendel, que el día anterior se presentó en la Temporada Internacional del Teatro Oriente, se repitió en el Teatro Municipal el 7 de agosto. Bajo la batuta de Fernando Rosas actuaron la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, el Coro de Sede Occidente de la Universidad de Chile, preparado por el maestro Guido Minoletti, y los solistas: Marisa Lena, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Fernando Lara, baritono y Santiago Villablanca, tenor.

Decimosegundo Concierto

El pianista polaco Witold Malcuzyński, en un recital con obras de Chopin y Liszt actuó en el Teatro Municipal el 14 de agosto.

Decimotercer Concierto

Los dos últimos conciertos de la Orquesta Filarmónica Municipal fueron dirigidos por el maestro alemán Franz Paul Decker.

En la primera fecha el programa incluyó: *Wagner: Los Maestros Cantores*; *Camille Saint-Saens: Concierto N° 1 para cello y orquesta*, solista Arnaldo Fuentes; *Beethoven: Tercera Sinfonía*.

Ultimo Concierto de la XXI Temporada Oficial

En este concierto el maestro Franz Paul Decker incluyó: *Beethoven: Obertura Coriolano*; *Chopin: Concierto N° 2, Op. 21*, solista Oscar Gacitúa y *Brahms: Sinfonía N° 2*.