

# Crónica

## INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

*Actividad del Coro de Cámara y Coro de la Universidad de Chile durante 1971.*

El Coro de Cámara, dirigido por Guido Minoletti, realizó en 1971 un total de 35 Conciertos en Santiago, las provincias del norte del país y en Tacna, Perú.

El Coro de la Universidad de Chile, dirigido por el maestro Marco Dusi, actuó en 13 Conciertos Sinfónico-Corales. Cantó el *Magnificat*, de J. S. Bach; *Te Deum*, de Charpentier; *Carmina Burana*, de Orff y la *Misa en Do menor*, de Mozart. Estos conciertos tuvieron lugar en el Teatro Astor, Teatro Municipal y Macabí, de Santiago; en Viña del Mar, en la Universidad Técnica de Valparaíso y en la Iglesia de San Francisco de la capital.

Se puso término a la actividad coral del año, el 30 de diciembre de 1971, con la *Misa en Do menor*, de Mozart, en la Iglesia de San Francisco. Actuó la Orquesta Sinfónica de Chile, el Coro de la Universidad de Chile y los solistas: Florencia Centurión, soprano primera; Patricia Brockman, soprano segunda; Emilio Rojas, tenor y Gregorio Cruz, bajo, todos bajo la dirección del maestro Marco Dusi.

*Temporada al aire libre conjunta con la I. Municipalidad de Santiago, Arte Para Todos y Plan de Divulgación Artística.*

En la Terraza Caupolicán del Cerro Santa Lucía, el Departamento de Música, Instituto de Extensión Musical, Ballet Nacional Chileno, conjuntos del Teatro Municipal y conjuntos folklóricos y teatrales, iniciaron el 6 de enero una temporada artística al aire libre.

El grupo TEKNOS presentó "Escuela de Mujeres" de Molière, en la primera fecha; al día siguiente actuó la Orquesta Sinfónica de Chile y Coro de la Universidad de Chile en "Carmina Burana", de Orff, con los solistas: Florencia Centurión, soprano; Juan Eduardo Lira, tenor y Carlos Haiquel, barítono, todos bajo la dirección del maestro Marco Dusi.

La Orquesta Filarmónica Municipal, bajo la dirección del maestro Carlos Zorzi, se presentó el 11 de enero. El programa consultó obras de Tschaiowsky, Beethoven, Gershwin y Strauss.

El 12 de enero, el Ballet Nacional Chileno presentó "Danzas de la Historia" y "Moedades". En esta misma fecha actuó el Conjunto Folklórico del Alba.

Al día siguiente, el grupo TEKNOS, volvió

a presentar "Escuela de Mujeres", de Molière.

La Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el maestro Eduardo Moubarak, actuó el 14 de enero. Tocaron obras de Händel, Mendelssohn y Beethoven.

El Ballet Folklórico de Chile Pucará, que dirige Ricardo Palma, presentó el 15 de enero, los ballets folklóricos "Norte y Sur" y "Cantata Santa María".

El Teatro del Nuevo Extremo, que dirige Pedro Orthuz, actuó el 16 de enero, presentando "Tartufo", de Molière.

En el Teatro I.B.M., el Ballet Nacional Chileno ofreció una función para alumnos, el 14 de enero, con los siguientes ballets: "Danzas de la Historia", "Moedades" y "Mesa Verde".

La Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el maestro Eduardo Moubarak, actuó el 15 de enero en el Fortín Prat de San Felipe. El programa consultó: *Händel: Concierto Grosso, Op. 6, Nº 4; Mendelssohn: La Gruta del Fingal y Beethoven: Sinfonía Nº 7.*

El 17 de enero, el Ballet Folklórico de Chile "Pucará" repitió el programa ofrecido anteriormente; el día 18 actuó la Orquesta Filarmónica Municipal, dirigida por el maestro Zorzi. El programa incluyó: *Soro: Tres Aires Chilenos; Beethoven: Concierto Nº 1 para piano y orquesta*, solista: Dora Figueroa y *Händel: Selección de "El Mesías"* con la participación del Coro Municipal preparado por el maestro Waldo Aranguiz y los solistas: Lucía Gana, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto y Juan Eduardo Lira, tenor.

El Nuevo Teatro Popular C.U.T., que dirige Jorge Gajardo, actuó en la Terraza Caupolicán, el 19 de enero, presentando una adaptación de "El Círculo de Tiza", de Brecht.

"Voces del Trauma" de Juventudes Musicales y el Ballet Folklórico Experimental "Loncurahue", que dirige Arnoldo Lates, actuaron el 20 de enero: este último conjunto presentó "Juegos de Niños", con música de Alvaro Suárez y coreografía del Taller coreográfico de "Loncurahue".

La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Francisco Rettig, ofreció un concierto el 21 de enero. El programa consultó: *Beethoven: Obertura Egmont; Haydn: Sinfonía Londres; Mendelssohn: Obertura "Sueño de una Noche de Verano" y Wagner: Obertura de "Tanhäuser"*.

El 22 de enero, el Ballet Folklórico Pucará, presentó "Desafío" y la "Cantata Santa María de Iquique".