

ACTIVIDADES MUSICALES EN EL EXTRANJERO

ARGENTINA

Un gran éxito han tenido durante la temporada de Verano los conciertos populares al aire libre organizados en Buenos Aires. El Teatro Colón ofreció también una serie de funciones de óperas al aire libre, en las instalaciones que ocupa en Palermo la Exposición Nacional de Industrias. A pesar de las deficiencias de acústica, acudió un numeroso público para aplaudir la interpretación de varias obras del repertorio tradicional.

* * *

Con la participación de destacados elementos del cuerpo de ballet estable del Teatro Colón, se repusieron en el mes de Febrero dos ballets de autores argentinos: «La Flor del Irupé», de Constantino Gaito, y «Cuento de Abril», del malogrado compositor Arnaldo Espósito. Otros ballets de la temporada fueron «Los Pájaros», de Respighi y «Hansel y Gretel», de Humperdinck.

* * *

Se anuncia para la temporada de Invierno, el estreno en el Teatro Colón, de la ópera «Era un Rey», música del compositor chileno Juan Casanova Vicuña y libreto del escritor Carlos Vattier. Esta ópera consta de un acto dividido en tres cuadros y es una dramatización de una leyenda infantil, que se desarrolla dentro de un ambiente lleno de sugerencias. La partitura del maestro Casanova Vicuña es de una extraordinaria finura poética y brillante realización orquestal, al decir de los músicos y críticos que han tenido ocasión de leerla.

El Teatro Colón anuncia asimismo para su próxima temporada el estreno en Buenos Aires del Oratorio «Juana de Arco en la pira», obra de Arturo Honegger. Será dirigido este oratorio por su autor.

CUBA

El Conservatorio Municipal de La Habana ha ofrecido un concierto de la Orquesta de Cámara dependiente de este establecimiento de enseñanza, bajo la dirección de Harold Gramatges. El programa lo formaban el «Concerto Grosso N.º 8, en Sol menor», de Corelli; el «Concerto en Re menor, para piano y orquesta», de J. S. Bach, con la participación como solista de la alumna Rosalina Guerrero y la «Sinfonía N.º 3, en Do mayor», de Carlos Felipe Manuel Bach.

Este concierto fué organizado con ocasión de la apertura del

presente año escolar. El Dr. Francisco Ichaso pronunció unas palabras en nombre de la asociación «Amigos del Conservatorio».

VENEZUELA

Un éxito clamoroso ha obtenido durante su presente jira por América el arpista español Nicanor Zabaleta. Ejecutó una serie de cuatro conciertos en el Teatro Municipal de Caracas y tres conciertos acompañado por orquesta en la misma capital. Zabaleta interpretó también recitales de arpa en las ciudades de Valencia, Barquisimeto y otras del interior.

* * *

El Instituto Venezolano-Americano de Caracas rindió un homenaje a la memoria de Manuel de Falla. Participaron distinguidos artistas venezolanos en la interpretación de obras para piano y para canto y piano del ilustre compositor. El Director del Conservatorio, Juan Bautista Plaza, el biólogo español Dr. Augusto Pi Suñer, el escritor José Bergamín y el crítico chileno Eduardo Lira Espejo intervinieron en este acto para glosar diversos aspectos de la personalidad y de la obra de Manuel de Falla.

ESTADOS UNIDOS

Marcado éxito obtuvo el estreno en Boston de la «Sinfonía N.º 3» de Aaron Copland, última obra escrita por este compositor norteamericano.

La «Tercera Sinfonía» fué compuesta para la Sinfónica de Boston y dedicada a la memoria de la Sra. Nadia Koussewitzky, esposa del conocido director. Después de su estreno, la Sinfonía de Copland se ejecutó por cuatro veces más en Boston, dos en Nueva York y una en Chicago, Pittsburgh y Brooklyn, respectivamente.

Virgil Thompson, compositor y crítico del «Herald Tribune», dice ser esta obra «una composición de méritos sobresalientes y gran originalidad». Louis Biancolli, del «World Telegram», se expresa diciendo que es «una de las más importantes sinfonías americanas». Olin Downes, del «New York Times», ve en ella una «completa originalidad y una concepción genuina de lo que es la música sinfónica». Agrega este mismo crítico que «con esta obra, Copland se sitúa entre los más destacados sinfonistas de la actualidad».

* * *

El crítico norteamericano Virgil Thompson comenta en un extenso artículo el estreno de la «Sinfonía Serena», de Paul Hindemith, que fué realizado por la Orquesta Sinfónica de Dallas, dirigida por el maestro Antal Dorati. Extractamos del aludido artículo el siguiente juicio: «Esta Sinfonía de Hindemith, segunda de este

compositor, es un largo ensayo escrito en vena pastoral. Procede voluntariamente de un estilo patético, elegido tal vez con el ánimo exclusivo de establecer un contraste con los fragmentos de evocación paisajista. El primer movimiento muestra una estrecha relación con las Sinfonías Italiana y Escocesa de Mendelssohn. El segundo, es un Scherzo para instrumentos de viento, basado en un tema incisivo y breve de carácter beethoveniano. El tercero, es un diálogo entre dos orquestas de cuerdas, más dos grupos compuestos de un violín y una viola cada uno, situados a izquierda y derecha, fuera del escenario. Hay en este tiempo dulzura, sin que falte en él tampoco un deliberada nobleza. Efectos de eco, evocan un decorado con cierta perspectiva».

«La obra total es contrapuntística y compleja en el sentido de que casi ningún tema se expone sin la existencia de un contratema, concebido en valiente contraste rítmico por el primero. Este procedimiento da objetividad a la expresión, aunque muchas veces le resta personalidad. La Sinfonía de Hindemith es distinguida en su forma y agradable de sonoridad. Disonancias diatónicas constituyen su sintaxis».

«La Sinfonía Serena de Paul Hindemith ocupará, sin duda, un lugar prominente en el repertorio de conciertos; más bien entre las obras de fisonomía evocativa que entre composiciones de carácter sinfónico puro. Es un producto de calidad, salido del estudio de uno de los más sólidos y conservadores músicos de nuestro tiempo».

* * *

Lukas Foss es uno de los más sobresalientes valores de la joven generación norteamericana, premiado en diferentes ocasiones por la ejecución de sus obras por los más destacados intérpretes actuales. En este caso, extractamos juicios críticos, formulados después del estreno de su «Pantomima para orquesta», estreno que interpretó la Sinfónica de Baltimore bajo la dirección de Reginald Stewart, en Febrero pasado.

Dice Olin Downes en el «New York Times»: «No es ésta una obra para ser presentada en un programa de concierto. Le falta para ello un carácter más marcadamente sinfónico, lo que redundo muy a menudo en cierta monotonía sonora. Sin embargo, deja una fuerte convicción de ser ésta una música escrita para ballet. Sus melodías y ritmos, sin apartarse de una concepción convencional de lo que es música para ser bailada, forman un conjunto agradable de elementos bien encadenados y orquestados con originalidad».

* * *

En un concierto auspiciado por la Liga de Compositores en el Times Hall de Nueva York, se estrenó la Sonata para violín y piano del joven compositor y profesor de la Universidad de Harvard, Swing Fine. La obra fué interpretada por el violinista cubano Angel

Reyes y por el pianista Jacques de Menasco. Escrita en tres movimientos de gran claridad y marcado lirismo, ha merecido de la crítica amplios elogios. «Hay momentos, dice el «New York Times», de singular energía rítmica, especialmente pronunciada en la parte de piano». La Sonata muestra en su transcurso una sólida técnica, adaptada a la especial emotividad de los elementos que la constituyen.

INGLATERRA

La temporada de conciertos de Invierno de las orquestas londinenses terminó con extraordinario esplendor. En el Albert Hall y en Covent Garden se presentó el maestro Bruno Walter, quien dirigió como estreno la Cuarta Sinfonía de Mahler. Rafael Kubelik, director de la Orquesta Filarmónica de Praga, actuó con el conjunto sinfónico de la BBC. Estrenó las obras de sus compatriotas Cuarta Sinfonía de Martinu y Sinfonietta de Janacek. Otros destacados directores extranjeros de esta temporada sinfónica fueron: Paul Kletzki, polaco; Freitas Branco, portugués y Eduard Van Beinum, sucesor de Mengelberg al frente de los Concertgebouwn de Amsterdam.

La Orquesta Boyd Neel ha proseguido su ciclo de conciertos en el Chelsea Town Hall. Los programas han contenido numerosas primeras audiciones; entre ellas, obras de Strawinsky y de Berners.

Entre los solistas se han distinguido a principios de este año los pianistas Nikita Magaloff, Malcuzyński y Anatole Kitain; los violinistas Ida Haendel, Campoli y Floria Pashley; los cantantes Marjorie Lawrens y Astra Desmond.

FRANCIA

El 6 de Diciembre se cumplieron cien años de la primera audición de «La Condenación de Fausto» de Berlioz. Tenía el músico cuarenta y dos años cuando dió término a una obra cuyos primeros apuntes, como la Balada del Rey de Thule, databan de 1828. El éxito alcanzado por las ocho escenas sobre el Fausto de Goethe fué tanto, que Teófilo Gautier pudo decir que desde aquel momento quedaba formada la trinidad del romanticismo francés por Víctor Hugo, Eugenio Delacroix y Héctor Berlioz.

Con motivo de ese centenario se han ejecutado algunas obras casi olvidadas de Berlioz por las orquestas de París.

* * *

Roland Petit, animador, coreógrafo y danzarín de los Ballets de los Campos Elíseos, goza de un amplio prestigio dentro de Francia por el movimiento renovador que ha impulsado en el ballet contemporáneo, prestigio que empieza a extenderse fuera de su patria.

Roland Petit empezó su carrera como bailarín de la Opera. Se distinguió su personalidad en la interpretación del papel de Carmelo en «El Amor Brujo». En 1943, al idear Sergio Lifar una nueva coreografía para este ballet de Falla, hizo que Roland Petit encarnara el papel principal. En 1944, la nueva celebridad del ballet francés fundó con Boris Kochno los Ballets de los Campos Elíseos, que durante los tres años que han corrido desde su fundación hasta el presente han realizado la obra de mayor relieve dentro del campo de este arte en Europa después de la segunda guerra mundial. Entre las obras que han obtenido mayor éxito en su interpretación por los ballets que dirige Roland Petit, figuran: «Les Forains», de Henri Sauguet; «Le rendez-vous», de Kosma; «Le Déjeuner sur l'herbe», de Lanner; «La Fiancée du Diable», de Jean Hubeau sobre música orquestada de los Caprichos de Paganini; «Jeu de Cartes», de Stravinsky y otros de Jacques Ibert, Tony Aubin y otros músicos de vanguardia franceses.

* * *

Como un homenaje a la memoria de Albert Roussel, se ha representado en la Gran Opera la ópera «Padmavati». La reposición de esta original partitura, basada en *ragas* hindúes, ha presentado en realidad los caracteres de un verdadero estreno. La crítica se ocupa ampliamente de los singulares caracteres que distinguen a la obra cumbre de Roussel.

ESPAÑA

En el Círculo Medina de Madrid, el compositor chileno Alfonso Letelier, quien residió en España hasta fines del pasado mes de Marzo, pensionado por el Gobierno de ese país, dictó una interesante conferencia sobre la música actual de Chile. Fué ilustrada por la Sra. Margarita Valdés de Letelier, esposa del compositor, y el pianista Javier Alfonso, quienes interpretaron una selección de obras para canto y piano y para piano solo de Alfonso Leng, Próspero Bisquert, Domingo Santa Cruz, René Amengual y del propio Alfonso Letelier.

* * *

La Orquesta Sinfónica Nacional ha actuado en los meses de Otoño e Invierno, bajo la dirección del maestro Heinz Unger. En el Ateneo se ha celebrado una serie de conciertos de cámara dedicados a los maestros de la música catalana contemporánea.

* * *

Con motivo de las fiestas que tendrán lugar en el Monasterio de Monserrat, cerca de Barcelona, para el ofrecimiento de un nue-

vo trono a la Virgen Patrona de Cataluña, ha sido convocado un importante certamen musical.

HOLANDA

En Amsterdam se ha creado una nueva Orquesta Sinfónica, formada por setenta músicos, que hará su estreno durante la presente temporada invernal. La dirige el compositor Karel Mengelberg.

* * *

La estación de radio de Hilversum ofreció un concierto de obras de Strawinsky, en el que se ejecutaron numerosas primeras audiciones de este maestro.

SUIZA

Trescientos cincuenta y cuatro opositores se han presentado en los exámenes eliminatorios del Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra. El jurado, bajo la presidencia de Henri Gagnebin, pudo seleccionar un grupo que se acerca al centenar de valiosos instrumentistas de orquesta.