

CRONICA

ROBERTO DUNCKER LAVALLE

El 5 de Agosto falleció en Santiago el profesor de Piano en el Conservatorio Nacional de Música, don Roberto Duncker Lavalle. Con él la música de Chile experimenta una irreparable pérdida. Este maestro fué uno de los que más contribuyeron a que fuera realidad la escuela de pianistas chilenos que es honra del país y que tan merecidos elogios ha recibido en el extranjero, como una de las sobresalientes características de nuestra actual cultura musical. Entre sus esclarecidos discípulos se cuentan Rosita Renard y Juan Reyes.

Don Roberto Duncker Lavalle había nacido en Arequipa, Perú. En plena juventud se radicó en Chile y aquí se desarrolló su vida profesional en toda su extensión. Durante cuarenta y cinco años, con un celo y un entusiasmo jamás en declive, se consagró a sus tareas de profesor. Fué nombrado profesor de una de las cátedras de Piano en el Conservatorio Nacional de Música, en Abril de 1900, cargo que declinó en 1911. En 1928, al ser reorganizado el Conservatorio, volvió a desempeñar su cátedra de Piano, esta vez ininterrumpidamente hasta el día de su muerte. Prodigó así sus enseñanzas y experiencia a dos generaciones de pianistas chilenos.

La Revista Musical Chilena expresa su sincera condolencia a los familiares y discípulos de don Roberto Duncker en esta dolorosa pérdida que experimenta el arte nacional.

LA MUSICA DE CHILE EN EL EXTRANJERO

A su regreso a Washington, después de haber actuado con el éxito que comentamos en la presente temporada de conciertos, el maestro Hans Kindler, director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Estados Unidos, ha expresado, en declaraciones a la prensa y en varios artículos, la impresión profunda que le causó el estado actual de nuestra vida musical.

Para el prestigioso director de orquesta, una de las mayores autoridades en la música de Norteamérica, el estado de madurez alcanzado por Chile en este aspecto de sus actividades artísticas es ejemplar. Puede servir de modelo, a su juicio, no sólo a muchos otros países de la América del Sur, sino incluso a los Estados Unidos. Sobre todo en cuanto se refiere a la organización y a las instituciones que rigen nuestra vida artística. El maestro Kindler, como resumen de las experiencias recogidas en Chile, aboga por que el Gobierno de Estados Unidos cree un Departamento de Bellas Artes que desempeñe una labor similar a la que en nuestro país ha visto cumplida por la Facultad de Bellas Artes y el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

* * *

En su presente jira por varias naciones del continente, el pianista Chileno Armando Palacios ha actuado con brillante éxito en Montevideo, interpretando composiciones para piano y orquesta, cuya dirección estuvo a cargo del maestro Fritz Busch.

En el momento actual, Armando Palacios prosigue su jira por el Brasil, en donde actuará en São Paulo y Río de Janeiro, en una serie de ocho conciertos, recitales a solo y con orquesta.

SEMANA DEL FOLKLORE

Conforme anunciamos en el número anterior, del 18 al 25 de Agosto se ha celebrado en Santiago una Semana del Folklore, en conmemoración del primer centenario en que por primera vez fué empleado dicho término por el etnógrafo William J. Thoms (Ambrose Merton) para calificar a la nueva ciencia, nacida en el siglo XIX con tal plenitud de posibilidades.

La Comisión Organizadora de la Semana del Folklore Chileno estuvo formada por Jorge Alfaro, Jefe del Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación; Laura Reyes, Inspectora General de Música de Educación Primaria; Carlos Isamitt, Presidente de la Asociación de Educación Musical; Eugenio Pereira Salas, Profesor-Jefe del Instituto de Investigaciones del Folklore Musical de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile; Tomás Lago, Director del Museo de Arte Popular; por miembros del Comité Técnico del Instituto de Investigaciones del Folklore Musical, como ser los señores Urrutia Blondel, Adolfo Allende, Alfonso Letelier y René Amengual y por otros distinguidos estudiosos de nuestro folklore, como María Luisa Sepúlveda, Australia Acuña, Oreste Plath, Carmen Cuevas, etc. Secretaria de la Comisión fué designada la señora Filomena Salas, que lo es asimismo del Comité Técnico antes nombrado.

La Semana del Folklore se inauguró con un concierto interpretado por la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el maestro Carvajal, cuyo programa lo integraron obras de los compositores Carlos Isamitt, Pedro Humberto Allende, Armando Carvajal, Enrique Soro, Próspero Bisquertt y Jorge Urrutia Blondel, todas ellas basadas en la música folklórica criolla y araucana. El mismo día Domingo, 18 de Agosto, se celebró en la tarde, en el Cerro Santa Lucía, un espectáculo popular al aire libre, donde se interpretaron numerosas cuecas y tonadas por solistas y conjuntos populares. El Lunes, dictó una conferencia, con el tema «El folklore musical chileno», el profesor Pereira Salas, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. En la Sala de Exposiciones de la Universidad se inauguró una muestra del arte autóctono chileno, colección de cuatrocientas piezas de plata, bronce, madera, cuero, piedra, arcilla cocida, etc., obras de la artesanía popular. Pronunció una conferencia el escritor y folklorista Tomás Lago. Otra exposición de Arte Popular Chileno, (alfarería, cestería, talabartería, etc., de las diversas regio-

nes del país) se inauguró en la Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, comentada por el profesor don Jorge Alfaro. El Miércoles, en el Teatro Baquedano se exhibieron películas nacionales fundadas en el folklore o en temas regionales. El Sábado, en el Teatro Municipal, el Instituto de Investigaciones del Folklore, ofreció un Festival de Danzas y Cantos Folkloricos, en el que tuvieron destacada participación las Hermanas Loyola, danzarinas y cantantes de nuestro folklore, el Conjunto Chileno de la D. I. C. y otros cultivadores de la música popular. La Semana del Folklore se cerró con un concierto en el Teatro Municipal, organizado por el Ministerio de Educación, en el que participaron en la interpretación de obras basadas o recogidas del folklore coros de las escuelas primarias y normales, dirigidos por la profesora Laura Reyes y conjuntos de cantantes y guitarristas dirigidos por la profesora Carmen Cuevas.

CONCIERTOS

EUGENE ORMANDY CON LA SINFONICA DE CHILE

El más rotundo triunfo acompañó a las actuaciones del director norteamericano Eugène Ormandy al frente de nuestra Orquesta Sinfónica de Chile, en los tres conciertos que estuvieron a su cargo, dentro de los de abono de la actual temporada, el extraordinario que interpretó el 5 de Agosto y el celebrado en Viña del Mar dos días antes.

Ormandy pertenece por entero a esa categoría de deslumbrantes virtuosos de la orquesta, en quienes una dúctil sensibilidad se ofrece unida al absoluto dominio de todos los recursos de la técnica. El director titular de la Sinfónica de Filadelfia es un artista de avasalladora personalidad; para usar un término gastado, pero nunca más justo que en este caso, es un verdadero mago de los sonidos. Las obras que pasan por sus manos, que modela en el aire con esa plasticidad admirable que es su don, adquieren nueva vida, muchas veces calor insospechado. Son comunicadas a sus oyentes sin que nada se pierda de su fuego interior, que parece como duplicarse. No podrían señalársele otros reparos a tan poderoso intérprete que los inherentes a toda gran personalidad. Hay músicos y estilos que le son más cercanos, exacta la correspondencia entre sus peculiares medios expresivos y los de la composición ejecutada. Cuando esto ocurre, como dentro de los conciertos que comentamos con la «Rapsodia Española» y «La Valse» de Ravel, se produce el milagro. Cuando no, la personalidad del intérprete-virtuoso se sobrepone a la íntima verdad de la obra que nos transmite. La Quinta Sinfonía que le escuchamos era demasiado de Ormandy, para serlo del todo de Beethoven. No ignoro que a la gran mayoría de los aficionados, un poco fatigada,—por más que con tanta reiteración lo solicite,— de oír la sempiterna Sinfonía, le agradasen