

## Reseñas de publicaciones

Margot Loyola. *El cachimbo. Danza tarapaqueña de pueblos y quebradas*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de la Universidad Católica de Valparaíso, 1994, 142 pp.

Son conocidas las andadas por Chile y otros lugares de América que ha realizado doña Margot Loyola en búsqueda de músicas, toquidos y bailes, para aprenderlos y vivirlos con los mismos cultores. En este libro nos describe el cachimbo y su contexto en la forma que le es característica, usando su propio "modo" (estilo) y lenguaje, respetando a su vez las terminologías usadas por sus informantes.

Al inicio entrega datos muy generales del contexto geográfico donde realizó el estudio, correspondiente a la Región de Tarapacá, y algunos antecedentes históricos y culturales de los pueblos de Pica, Matilla y Mamiña. Luego se centra en las diferentes definiciones del término "cachimbo" que se encuentran en los diccionarios y enciclopedias de habla hispana, concluyendo que falta la definición como danza tarapaqueña.

Como un aporte etnográfico, menciona a 23 informantes, describe a cada uno de ellos y los lugares donde se desarrollan las entrevistas y el estudio, entregando la mayoría de las veces información textual dada por sus interlocutores. De esto se desprende que doña Margot aprendió el cachimbo y su historia observando, preguntando, cantando, tocando y bailando; fue haciendo comparaciones entre un lugar y otro y entre una época y otra y de esta manera logra resumir el estilo y carácter de esta danza.

En los últimos capítulos del libro, la autora incluye diseños coreográficos apoyados con explicaciones y fotos; menciona los instrumentos musicales para su ejecución, según la época y ocasión; además de una serie de diez transcripciones de cachimbos y esquemas rítmicos usados por el bombo para acompañarlos.

A pesar de que nos advierte que el cachimbo no es cantado, ella encontró algunos textos que son usados cuando no hay acompañamiento de instrumentos melódicos, de los cuales incluye cuatro.

Concluye diciendo que es una danza de "cuna noble", que "su ascensión al pueblo lo enaltecó más", uniendo a la aristocracia y al pueblo durante las tres primeras décadas del siglo XX en la Región de Tarapacá, donde interactuaban peruanos, bolivianos y chilenos. Encontró en Lima una reminiscencia de evoluciones coreográficas que acercan el cachimbo a la marinera, construyendo un puente de parentesco con la zamacueca.

Lina Barrientos

Margarita Schultz. *¿Qué significa la música? Del sonido al sentido musical*. Santiago: Ediciones Dolmen, 1993, 148 pp.

"¿Qué significa la música?" La pregunta que sirve de título a este libro es de suyo compleja. La primera dificultad que ofrece es la de entender la pregunta misma. Ciertamente, todos podemos reconocer lo que es música y distinguirlo de lo que no lo es. ¿Pero podemos hacer lo mismo con el verbo "significar"? ¿Sabemos lo que esta palabra significa? Nunca olvidaré la expresión de perplejidad en los ojos de un joven estudiante de ingeniería cuando vio sobre mi mesa de trabajo el célebre libro de Ogden y Richards y leyó su título: *El significado del significado*. ¿Una tomadura de pelo académica?

"Significar" es, en su noción más abstracta y general, ser signo de algo. A la ciencia de los signos y sus significados se la llama hoy semiótica; esta es una disciplina filosófica que ha alcanzado un alto nivel de complejidad en nuestro siglo. El libro de Margarita Schultz no es, entonces, una obra de musicología, sino una investigación filosófica de carácter semiótico aplicada a la música. Es por eso que yo, que no soy músico, me atrevo a referirme a ella.

Y es por eso también que la autora tiene que comenzar su libro poniéndonos en contacto con diversas teorías acerca del significado (Frege, Christensen, Quine, Wittgenstein, Louis Prieto, etc.) Ello es una muestra de la complejidad oculta tras la pregunta por el significar, y en este caso concreto, por el significado musical.

*Revista Musical Chilena*, Año XLIX, Enero-Junio, 1995, N° 183, pp. 126-129.