

\* \* \*

El Instituto de Investigaciones del Folklore Musical ofreció dos conciertos de música popular chilena durante el pasado mes de Abril; uno en la Penitenciaría de Santiago y el otro en el Centro Cultural Aguirre Cerda, de la Población Vivaceta.

Los programas fueron preparados por el investigador del folklore musical chileno y Profesor Jefe del citado Instituto, señor Pereira Salas. Comprendía una selección de bailes tradicionales, tonadas, zamacuecas, cuecas y otras formas de la música popular de Chile, que fueron interpretadas por las hermanas Margot y Estela Loyola—canto y guitarras y el Dúo Molina Garrido—canto, arpa y guitarra. Los comentarios estuvieron a cargo del profesor y compositor Sr. Isamitt.

## CONFERENCIAS

### EL PIANISTA GARCIA MEDELES EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Bajo los auspicios de la Sección Conferencias y Transmisiones del Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de Chile, dió una conferencia en el Salón de Honor de la Universidad, el 26 de Abril pasado, sobre «Manuel M. Ponce y su época», el pianista mexicano que nos visita, señor Fausto García Medeles.

Comenzó el señor García Medeles por ofrecer un cuadro de conjunto del ambiente musical de su patria, a comienzos del siglo, época «porfiriana», señalando la tendencia europeizante de entonces y mencionando algunos maestros representativos, tales como Gustavo Campa y Ricardo Castro.

A continuación se refirió a la obra de Ponce. Presentó a este músico como el primero que siente la inquietud de una renovación nacional y se lanza en busca del folklore, marcando así un nuevo camino a la música mexicana. «El mérito de Ponce, expresa, consiste en haber sido el primero en ofrecer una estilización artística de absoluta perfección, en un género en el cual hasta entonces no se había llegado a la conciliación entre lo popular y lo universal».

Expuso, a continuación, con gran acierto, las características de la obra pianística romántica y de la obra sinfónica de Manuel Ponce; sus viajes a la Habana y Estados Unidos y su permanencia en París, donde recibió de Paul Dukas consejos de maestro y amistad de colega.

Terminó refiriéndose a la amistad de Ponce con Andrés Segovia y la variada literatura musical que ha dedicado a la guitarra, como también a sus últimas composiciones, escritas en un lenguaje más moderno, sin por eso dejar de cultivar la música de inspiración mexicanista. Entre ellas citó: «Ferial», divertimento sinfónico; «Concierto para Guitarra y Orquesta»; «Concierto para Violín y Orquesta»; «Preludios para Piano» y «Cuatro Danzas Mexicanas». (Los «Preludios» editados por Schirmer en el Primer Album de Música Latinoamericana y las «Danzas» por el Instituto Interamericano de Musicología de Montevideo).

Delia Durand ejecutó, con mucho acierto, cuatro canciones de Ponce, entre las que se contó «A orillas de un palmar». García Medeles, al piano, tocó «Intermezzo», un Estudio y las «Cuatro Danzas Mexicanas».

M. B.

---

## LOS CONCIERTOS EDUCACIONALES EN MEJICO

García Medeles dió al profesorado especial de música de las Escuelas Primarias y a un grupo de alumnas de las Escuelas Normales una interesante charla sobre el movimiento musical de Méjico en su aspecto educacional.

En una democracia viva y militante como la del pueblo mejicano, no podía desconocerse la verdadera función educativa de la música y la enorme atracción que ejerce sobre la imaginación y sentimientos infantiles.

Es así como un grupo de músicos y maestros mejicanos han logrado interesar a los jefes educacionales y mover la opinión pública en favor de una verdadera cruzada artística, de enorme trascendencia nacional y social.

Dependiente del Ministerio de Educación, el Palacio de Bellas Artes cuenta con una Sección de Música, Teatro, Ballet, Artes Plásticas, Biblioteca, Orquesta de Cámara, etc. Carlos Pellicer es su Director, quien ha sabido rodearse de un grupo de músicos, pintores, poetas e investigadores, que colaboran en este movimiento. Luis Sandí, el conocido investigador de la música aborigen, especialmente la Tarasca y la Yaquí, es el Jefe de la Sección Música. Tiene como ayudantes a un grupo de Inspectores, cuatro para ciudad Méjico solamente. Uno de ellos es Jerónimo Baqueiro Foster, director de la «Revista Musical Mejicana».

Manuel Ponce, que ha publicado una colección de canciones escolares basadas en el Folklore, Jiménez Mabarak, Salvador Moreno, Blas Galindo, Amelia Millán, Orozco, Cachita Amador, esposa del pintor Siqueiros, y otros cuyos nombres se nos escapan, son los artistas e intelectuales que colaboran en la obra de cultura artística y difusión que irradia el Palacio de Bellas Artes.

Convencidos que la única y más eficaz manera de hacer amar la música a los niños, es ponerlos en contacto con el fenómeno emocional de la música misma, los organizadores de este movimiento, ofrecen semanalmente a las escuelas, en sus propios locales, un concierto a cargo de los varios ejecutantes que tiene contratados. Además cuenta con grupos corales, grupos folklóricos, orquesta de cámara, teatro de títeres, que viajan por todo el territorio.

Casi todas las escuelas de Méjico tienen un buen piano, y consultan 3 horas de clase de música.

García Medeles, que es uno de los concertistas del Departamento de Música, recuerda con emoción el interés con que los pequeños escuchan las audiciones y la espontaneidad con que interrogan y piden *un poquito más de música*.

Nos decía también que la emoción era más honda, más aguda en los niños humildes y descalzos.

Nosotros pensamos que para los pobres de Méjico, como para los pobres del mundo, la música es a veces el único medio que tienen para vivir por unos instantes en un mundo maravilloso, y ponerse en contacto con la belleza y la alegría.

L. R.

LAS RESEÑAS DE CONCIERTOS Y CONFERENCIAS COMPRENDIDAS EN ESTA SECCIÓN, NO ABARCAN SINO HASTA LOS CELEBRADOS EL DÍA DIEZ DE CADA MES, FECHA EN LA QUE ESTAMOS OBLIGADOS A ENTREGAR LOS ORIGINALES A LA IMPRENTA.