

Otras noticias

DAVID SERENDERO PRESENTA DISCOS DIGITALES

Una noticia del máximo interés para el desarrollo de nuestra música de tradición escrita la hemos recibido del director de orquesta y compositor nacional David Serendero, radicado actualmente en la ciudad de Osorno. Este ha presentado los primeros tres volúmenes de varios discos digitales titulados “David Serendero y su orquesta virtual”, los que desde junio pasado se encuentran en la Tienda de Música Chilena de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), y en otras disquerías de Santiago. En dichos fonogramas se incluyen ocho atractivas obras orquestales del compositor, algunas de estas están sin estrenar en Chile, abriendo así la vasta posibilidad para que muchas creaciones de nuestros compositores lleguen al público, y no solo en nuestro país, por medio de los recientes procedimientos técnicos empleados por David Serendero en la elaboración de su serie ya en circulación.

Respecto de su experiencia Serendero ha manifestado: “Hasta hace pocos años el computador solo podía reproducir sonidos de escasa calidad. Sin embargo, actualmente existen colecciones de sonidos musicales grabados con los instrumentos de las mejores marcas a nivel internacional. De esta manera se puede disponer en el computador de una orquesta sinfónica que nada tiene que envidiarle a la Filarmónica de Berlín o a la Filarmónica de Viena”. A esto agrega: “Cada instrumento puede ubicarse de izquierda a derecha o de adelante hacia atrás en cualquier punto de la sala virtual de conciertos, a la que puede asignársele la acústica deseada, de mediana o gran sala o de una catedral. Además, cada instrumento puede *interpretar* la obra con los matices y las articulaciones que se deseen y permitirse libertades en la velocidad (tempo), propias del temperamento individual de cada solista”.

La técnica que ha rescatado y desarrollado David Serendero con su “orquesta virtual” nos permite presagiar que en poco tiempo más podremos tener buenas grabaciones de muchas obras que por distintas razones no se han interpretado en público y menos grabadas.

*Fernando García Arancibia
Instituto de Chile,
Academia Chilena de Bellas Artes, Chile*