

Además de la calidad instrumental, el factor distintivo y sobresaliente de la propuesta de JuanaRosa es el aspecto vocal, tanto individual como colectivo. Se puede apreciar tanto en los momentos solistas –en especial de su vocalista Fernanda Quevedo– como en los arreglos a dos y tres voces. Resulta evidente que el grupo invierte una gran cantidad de tiempo en la realización de arreglos vocales de gran exigencia, que demandan una excelente afinación y empaste, que se aprecia tanto en el disco, como en las actuaciones en vivo de la agrupación.

La canción número 1 titulada *Eco* es una atractiva carta de presentación mediante patrones rítmicos afroperuanos sustentados en un arreglo vocal e instrumental. Como segunda obra sobresale la canción número 7 titulada *Distante*, de melodía melancólica, con un ritmo similar a la zamba argentina, además de su exquisita letra escrita en décimas. Con esta canción el grupo obtuvo el primer lugar en el IX Concurso de Composición Musical Luis Advis, género popular, realizado en Coquimbo el 2013. Se destaca también la canción número 3 *Soledad*, con un patrón inicial típico de la milonga, que se entremezcla en el estribillo con elementos centroamericanos, en una fusión muy bien lograda.

No obstante lo anterior, JuanaRosa debe cuidar de no caer en la tentación de armonizar más de lo necesario en el terreno vocal. Con el fin de no sobrecargar el recurso más potente que poseen, es altamente recomendable que dosifiquen los arreglos vocales, para no cansar el oído del auditor. Dentro de las armonizaciones vocales es importante que no teman explotar al máximo las intervenciones solistas, o incluso trabajar pasajes al unísono, lo que como todo músico sabe, entraña un grado de dificultad altísimo en la afinación del ensamble.

El aspecto técnico merece una mención aparte. De los discos producidos íntegramente en Chile un gran porcentaje de ellos no cuenta con una calidad de sonido tan profesional como en este caso. El disco de comienzo a fin demuestra una inversión potente en recursos económicos y humanos en los procesos de grabación, mezcla y masterización, en los que se destaca el trabajo especialmente de Claudius Reith y Franco Maestri.

El diseño y arte del disco es fruto de un minucioso trabajo tanto de la caja carátula, en la original combinación de elementos, como del sobrio librito interior. En el plano principal de la carátula se aprecia un árbol de poderosas raíces, cuyo tronco es la figura de una mujer –quizá embarazada– apuntando con una mano hacia la tierra y la otra hacia el cielo, con ramas que esbozan algunos de los instrumentos musicales empleados en el disco. El librito, por otra parte, contiene en su totalidad las letras de cada una de las canciones, e incorpora gráficas relacionadas con diversos elementos principalmente femeninos como la fertilidad, las trenzas, las plumas de colores, y otros más neutros como los instrumentos musicales. El texto y los diseños emulan los textiles latinoamericanos, entre otros.

Sin lugar a dudas el disco de JuanaRosa alcanza un óptimo resultado al integrar excelentes instrumentistas, cantantes de gran calidad, interesantes creaciones y un equipo de producción de altísimo nivel profesional.

Winston Moya Cortés
Departamento de Música
Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile
wmoya@uchile.cl

Música docta chilena. Volumen 4. Obras de Enrique Soro. Svetlana Kotova, piano. Santiago: Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto Chile, SVR Producciones Limitada, 2015.

A principios de 1990 la pianista Svetlana Kotova hace su aparición en la esfera musical chilena proveniente de su Rusia natal y contando con una sólida formación musical. Entre 1976 y 1986 se especializa en piano en la Escuela de Música Gniessin de Moscú, y realiza estudios adicionales en violín, clavecín, órgano y opera-studio. Posteriormente, entre 1986 y 1990 se especializa en Teoría de la Música en la Escuela Superior de Música, anexa al Conservatorio Tchaikovsky en Moscú. Paralelamente estudia flauta travesera, dirección coral, voz y órgano en el Programa de Pedagogía del mismo conservatorio. Con esta acabada formación musical y con su enorme talento, poco a poco comienza a integrarse y a formar parte de la vida musical de nuestro país.

Con una técnica pianística depurada y consolidada ha abordado sin escollos y exitosamente las diversas problemáticas de orden técnico del repertorio pianístico clásico-romántico de la literatura musical occidental, en los formatos de piano solista, concierto para piano y orquesta, música de cámara en sus diferentes conformaciones, y transcripciones para piano de obras históricas por parte de grandes compositores. Actualmente hemos podido constatar que también ha abordado la interpretación de música contemporánea de cámara, haciendo gala de una gran versatilidad.

Se ha perfilado como una de las pianistas más codiciadas en el ambiente musical local. Su carrera solística ha ido en franco ascenso, dentro de la diversidad de conciertos ofrecidos en distintas regiones de Chile con prácticamente todas las orquestas de nuestro país, bajo la dirección de grandes directores locales e internacionales.

Otra de sus grandes inquietudes ha sido la docencia musical. En la actualidad Svetlana Kotova se desempeña como profesora de piano y música de cámara en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Desde aquí se vincula con la obra para piano de Enrique Soro, lo que profundiza durante sus estudios de postgrado en la Universidad de Oregon en Estados Unidos, donde obtiene el grado de Doctor en Filosofía en 2013. En el portal Diario y Radio Uchile de marzo 2017, la profesora manifiesta: "Fascinada con las tonadas, empecé a buscar más música. Eso me llevó a investigarlo durante mi doctorado en Estados Unidos, donde también me preocupé de recopilar más material en las bibliotecas".

El fonograma *Música docta chilena*, volumen 4 (2015) es una producción de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto Chile, editada por la Corporación Chilena de la Artes (CCA), con la distribución de SVR Producciones Limitada. Este volumen está dedicado íntegramente a la obra para piano del compositor chileno Enrique Soro (1984-1954), y se incluyen las siguientes obras: *Sonata N° 1* en Do sostenido menor (1911); *Cuatro estudios fantásticos* (1922); *Andante apasionato* (1918); *Dos piezas características para piano, sobre zamacuecas* (1922) y *Gatomaquia* (1930). La duración total de este fonograma es de 1:07 minutos y fracción. Esta producción corresponde a un proyecto FONDECYT, cuyo investigador responsable ha sido el profesor doctor Luis Merino Montero, quien además es el autor del *booklet* que acompaña al disco, con las notas musicológicas respectivas a cada una de las obras presentadas y con una breve biografía del compositor.

La gran calidad interpretativa y sólida técnica instrumental constituye un aporte a la preservación de nuestro patrimonio musical, al rescatar y dar a conocer la obra del pianista y compositor nacional Enrique Soro a las nuevas generaciones, y a todos los músicos activos atentos a nuestro devenir histórico. La obra de Soro, considerado como el primer sinfonista de nuestro país, se entronca en la tradición clásico-romántica. Esto permite que el fonograma sea de fácil acceso para cualquier auditor, independientemente de su conocimiento de la música. En el mismo portal ya citado, Svetlana Kotova nos revela la apreciación que tiene del compositor: "Soro debería ocupar el lugar del padre de la música chilena. Debería ser el primer nombre que asociemos a la música clásica de nuestro país, así como asociamos a Rusia con Tchaikovsky y a Noruega con Grieg. Eso, por su lenguaje musical clásico y universal, de fácil llegada al público, y por su compromiso con los elementos de la música nacional".

Resulta altamente rescatable y valorable que una pianista de origen ruso-nacionalizada en 2001-, y con la sólida formación ya señalada, participe activamente en proyectos que inciden en la conservación de la memoria musical chilena.

Claudio Merino C.

Académico

Departamento de Música

Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile

cmerinoc@u.uchile.cl