

# ACTIVIDADES EXTRANJERAS

## NOTICIAS

*WILHELM FURTWÄENGLER*

No lo olvidaremos fácilmente. Lo escuchamos por primera vez, hace algunos años, en el Royal Albert Hall de Londres y, después, en la Opera de París. Sabíamos que su temperamento algo teatral y su estructura más bien romántica le habían valido cierta crítica, aunque respetuosa, de las nuevas generaciones. No obstante, nos encontramos con un director de movimientos enjutos, con una soberana calma física. Tal vez, los años. Ahora, su muerte reciente nos ha devuelto esa imagen que no se borra. Acaso fué el único director de orquesta que pudo ponerse junto a Toscanini, aún con un temperamento tan opuesto.

Furtwaengler fué un gran personalista, avasallador a fuerza de ángulos insólitos con que penetró algunas partituras. En sus conciertos en París le escuchamos su versión de la Tercera Sinfonía de Brahms, con la Filarmónica de Berlín. Sólo Toscanini, en otro tipo de "pathos", en otras esferas de lo musical interpretativo, pudo conmovernos en igual forma. Había tal "intensidad" (atributo muy germano, por lo demás) en su versión, que su Brahms apareció en toda su vitalidad pesante y oleosa. Pero fué en Wagner donde Furtwaengler logró lo gigantesco. Por lo demás, no hay más que escuchar su grabación del "Tristán" para darse cuenta que era ése el mar propio del eminente director alemán. Si Toscanini era la claridad formal, Furtwaengler era un espíritu desatado y, por lo mismo, maravilloso y discutible, pero jamás indeciso ante una partitura.

Su carrera fué una sucesión de éxitos. Estos comenzaron, realmente, en forma decisiva, en el año 1920, cuando fué nombrado sucesor de Richard Strauss en la Preussische Staatskapelle de Berlín. Pronto, en 1922, lo vemos al frente de la Filarmónica de Berlín, reemplazando a Arthur Nikish y, posteriormente, en la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig. Finalmente, en 1927, se le nombra Director Titular de la Orquesta

---

Filarmónica de Viena, volviendo a tomar la jefatura de la Filarmónica de Berlín en 1952.

Ante su muerte, los círculos musicales de todo el mundo, en especial los europeos, donde Furtwaengler tenía fanáticos, lo recuerdan como el intérprete más lúcido de Wagner, autor en el que siempre encontró el más verdadero medio de expresión de sí mismo.

#### *FESTIVAL DE MUSICA CONTEMPORANEA DE LA S. I. M. C.*

Se anuncia que, del 17 al 21 de julio de 1955, se realizará un Festival de Música contemporánea en Baden Baden. Por cierto que esto es un hecho de primerísima importancia en el mundo musical, pues se interpretará a distinguidos compositores contemporáneos de todo el mundo, tales como Luigi Dallapiccola, Pierre Boulez, Carlos Chávez y Elliott Carter, entre otros. La música sinfónica será ejecutada por la Orquesta de la Südwestfunk, dirigida por M. Hans Rosbaud. Este es el XXIX Festival de esta prestigiada institución musical mundial y, oportunamente, en próximos números, reseñaremos más datos sobre él.

#### *FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA POPULAR*

El Consejo Internacional de Música Popular, con sede en Londres, cuyo presidente es el destacado compositor británico R. Vaughan Williams, anuncia este interesante Festival y Conferencia en Oslo, entre el 29 de junio y el 5 de julio de 1955. Los temas escogidos para la conferencia son los siguientes: 1. La música popular escandinava actual, de preferencia sus viejas tradiciones y su renacimiento; 2. La danza cantada; 3. a) Análisis y estudio comparativo del estilo y la técnica de los cantantes, danzarines e instrumentistas tradicionales (con ilustraciones de discos, films y representaciones); b) La adopción o la adaptación del estilo y la técnica tradicionales por ejecutantes no tradicionales.

La participación tanto al Festival como a la Conferencia está abierta a los miembros del Consejo Internacional de Música Popular.