

de cuerda de Walton y Ricercari para once instrumentos de Málipiero. Entre las composiciones de jóvenes músicos americanos llamaron la atención en estos programas las de Charles Jones, Norman Dello Joio y Burrill Phillips. Con motivo de este foro, Igor Strawinsky dirigió un programa completo de sus obras, en colaboración con su hijo Soulima, quien interpretó la parte solista de su Concierto para piano y orquesta.

* * *

Entre las partituras más importantes escritas para el cine durante el presente año, el Boletín de la Liga de Compositores de Nueva York señala las siguientes: «The Red Pony» de Aaron Copland (RKO), «Tokyo Joe» de George Antheil (Columbia), «Anna Lucasta» de David Diamond (Columbia) y «All the King's Men» de Louis Gruenberg (Columbia).

ACTIVIDADES EUROPEAS

FRANCIA

En honor de Richard Strauss, y con motivo de haber cumplido este músico ochenta y cinco años de edad, se proyectan organizar grandes festivales de sus obras en toda Europa. Dichas jornadas artísticas se iniciaron ya en París el 21 de Mayo, con la presentación de «El Caballero de la Rosa» en la Opera Cómica de esta ciudad. A ésta siguió la escenificación de «Ariadne auf Naxos» y de su ópera breve «Der Friedenstag». La Radiodifusión Francesa, montó una presentación de «Le Bourgeois Gentilhomme» de Molière, empleando la música incidental que Strauss escribió para esta comedia.

Entre sus obras sinfónicas, el Concierto para Oboe y Orquesta, el Concertino a Duo y los Interludios Sinfónicos, fueron escuchados en los programas de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. En un concierto ofrecido por la Sociedad de Instrumentos de viento, se ejecutó su Segunda Sonatina para dichos instrumentos.

* * *

Después de su regreso de los Estados Unidos, la Orquesta Nacional de Francia, ha ofrecido interesantes ejecuciones de nueva música. Roger Desormieres dirigió las composiciones «Jack in the Box», «En Habit de Cheval» y «Grimaces» de Satie, los «Poèmes pour Mi» de Messiaen, el «Canto de los Prisioneros» de Dallapiccola y la primera audición de la Sinfonietta de Poulenc. Franz André, director belga, incluyó en sus programas el Concierto para violín y orquesta de Bartok, actuando como solista André Gertler. Paul Sacher, de Zürich, dirigió «Horacio Victorioso» de Honegger; y la Cuarta Sinfonía para cuerdas de este mismo compositor, junto a una nueva Sinfonía de Tansman fueron presentadas por el

maestro Kletzki. Fitelberg en sus programas frente a la Orquesta Nacional incluyó obras de Palester y Spisak.

Un abierto contraste ha podido establecerse entre las temporadas ofrecidas por la mencionada orquesta y la del Conservatorio de París que, dirigida por Kubelik y Furtwaengler, presentó los programas más convencionales y conservadores.

* * *

Arthur Honegger ha sido elegido miembro del Comité Preparatorio del Consejo Internacional de Música de la UNESCO, fundado a comienzos de año con sede en París. El nombrado comité está integrado por Roland Manuel (presidente), Marcel Cuvelier (secretario), Charles Seeger (representante de la Unión Panamericana, Washington), Edward Clark (representante de la S. I. M. C.), Maud Karpeles (representante del Consejo Internacional del Folklore, Londres) y Paul M. Masson (Sociedad Internacional de Musicología).

AUSTRIA

Los preparativos para los Festivales de Salzburg tocan ya a su fin. En el Landestheater de esta ciudad se presentarán las óperas «Titus» de Mozart y «Antígona» de Karl Orff; en el Festspielhaus, «Fidelio» de Beethoven y «El Caballero de la Rosa» de Strauss; y en la Felsenreitschule, «La Flauta Mágica» de Mozart y «Orfeo» de Gluck. A lo especificado se agregarán nueve conciertos sinfónicos, tres de cámara, cuatro Matinees Mozartianas y cuatro programas dedicados a las Serenatas de Mozart, más algunos recitales de música sagrada en la Catedral de Salzburg. Entre los directores que actuarán figuran Bruno Walter, Hans Knappertsbusch, George Szell, Josef Krips, Wilhelm Furtwaengler y Karl Boehm.

GRAN BRETAÑA

La nueva versión de la «Beggar's Opera» hecha por Britten y estrenada en Cambridge a fines del año pasado, ha sido incluida en traducción alemana en las temporadas de Viena, Basilea, Hamburgo y Lucerna.

El mencionado compositor acaba de terminar la partitura de una nueva ópera, esta vez dedicada a los niños e intitulada «Let's make an Opera». El libreto fué confeccionado por Eric Crozier, tomando como base el poema «The Chimney Sweep» de Blake. La obra será ejecutada por primera vez durante los Festivales de Aldeburgh, junto al «Rapto de Lucrecia» y «Albert Herring» también de Britten.

* * *

En Mayo recién pasado se ejecutó en Oxford en su nueva versión, en que la parte de órgano aparece orquestada, la «Missa

Brevis» de Zoltan Kodály. La obra nombrada fué uno de los números más atrayentes presentados durante los famosos conciertos titulados Three Choirs Festival, que se celebran anualmente en el Town Hall de esta ciudad.

* * *

Ha sido fijada la premier mundial de la ópera de Arthur Bliss, «The Olympians», para la presente temporada del Covent Garden de Londres. Esta nueva obra está basada en un texto de Priestley y constituye uno de los trabajos más ambiciosos del mencionado compositor.

* * *

Bajó el título «Le Rêve de Leonore» acaba de presentarse en Londres un nuevo ballet de Frederick Ashton, basado en la partitura de las Variaciones sobre un tema de Bridge de Benjamín Britten. La obra fué orquestada para un conjunto mayor que el que prescribe la versión original, por Arthur Oldham, y ha sido incluida dentro del repertorio de la Compañía de Roland Petit.

* * *

El jurado para seleccionar las óperas inglesas contemporáneas que se presentarán durante los Festivales de 1951, ha quedado integrado por las siguientes personas: Sir Stuart Wilson, Mr. Frederick Austin, Mr. Laurence Collingwood, el profesor Edward Dent y Constant Lambert. Se espera dar un brillo especial a estos Festivales que se realizarán en Londres durante el año arriba nombrado, especialmente en lo que se relaciona con los programas de conciertos, los que se confeccionarán a base de una selección de las mejores obras contemporáneas de todos los países.

ITALIA

Se han repartido los prospectos que incluyen las listas de obras a ejecutarse durante la Temporada de Verano en el Teatro de la Scala de Milán. Entre estas se destaca la presentación de «Persephone» de Strawinsky, la Cuarta Sinfonía de Mahler, el Concierto para Orquesta de Bartok y «Suite Sinfónica» de Ernst Bloch. Esta última obra recibió su premier mundial durante los Festivales de Venecia de 1948.

* * *

Con singular éxito se presentó durante la primavera pasada «Juana de Arco en la Pira» de Honegger, en el Teatro de la Opera de Roma. La primera ejecución de esta obra en la ciudad nombrada fué dirigida por el propio compositor, e interpretada por un grupo destacado de cantantes italianos.